

Elenco dei disegni di architetture e decorazioni di Giuseppe Lunardi

A cura di Silvia Baggio, Gabriella Carapelli ed Elisabetta Insabato

(sopralluoghi del 28 gennaio, e 23 febbraio 2004, 11 giugno, 3 luglio 2008, 15 ottobre 2008)

In considerazione della natura e del ricondizionamento del materiale, questo è stato diviso in 4 sezioni:

SEZIONE 1 – CARTELLE GRIGIE DI MEDIO FORMATO CONTENENTI DISEGNI DI PROGETTI:

CARTELLA 1:

TITOLO: “Progetto per la Cappella di Nostra Signora del S. Cuore e ingrandimento della Chiesa di S. Leonardo di Lucca”

DATA: 1912

MATERIALE: 1) prospetto *B* della facciata, ingrandimento (2 copie del disegno) - 2) 4 foto su cartone dei confessionali - 3) disegni acquerellati della decorazione del soffitto *Cartella H n.7* (3 dis. su cartone) – 4) idem *n.4* (2 dis. su cartone) – 5) decorazione del soffitto e decorazione delle vetrate *Cartella H n.5* (1 su cartone) – 6) Altare *Cartella H n.8* (3 dis. su cartone);

- 2 disegni (su carta) per decorazioni del soffitto

- n. 14 foto dell’edificio, sciolte; 1 cartella contenente 8 foto dell’interno; 4 foto di disegni decorativi (figure della cappella votiva) su un cartoncino; 3 foto di particolari costruttivi su cartoncino; 4 foto c.s. su cartoncino;

- 1 studio di volto femminile “Studio per i pannelli della cappella di Nostra Signora”, matita su carta, dis. su cartone

TITOLO: Progetto per la ricostruzione del duomo di Monfalcone motto “Ars italiaca”

DATA: 1922

MATERIALE: 1) prospetto della facciata principale su cartone *n.1*– 2) Prospetto posteriore *n.2* (dis. su cartone) 3) Prospetto laterale *n.3* -4) Sezione trasversale all’altezza dell’altare *n.4* (dis. su cartone) – 5) Sezione trasversale *n.5* (dis. su cartone) - 6) Sezione longitudinale *n.6* (dis. su cartone) – 7) Pianta e e sezione della cappella votiva *n.7* (dis. su cartone) – 8) Pianta *n.8* (dis. su cartone) – 9) Soffitto , *n.9* (dis. su cartone) – 10) portale e trafori della facciata e rosone *n.10* (3 dis. su cartone) – 11) altare del Sacramento e particolari del rosone *n.11* (3 dis. su cartone) –

CARTELLA 2:

TITOLO: Studi per decorazione

DATA: varie

MATERIALE: 1) *Cartella G n.8* (4 dis. su cartone) – 2) *Cartella G. n.5* (7 dis. su cartone) – 3) *Cartella G n.2* (3 dis. per chiesa) – 4) 2 bozzetti per pergamena, 2 dis. su lucido lapis tempera e acquerello *Cartella G. n.11* (2 dis.) – 5) *Cartella G. n.7* (5 dis. su cartone) – 6) *Cartella G. n.6* (3 dis. di nudo e 4 di decorazioni, 1901-1903) – 7) *Cartella G n. 10* (1 dis. di monumento funerario e logo di “Preparazione civile comitato di Lucca”); “Pergamena eseguita per Umberto de’ Nobili”

1 disegno, china e lapis su lucido e acquerello; "Pergamena eseguita" "25 giugno 1890- 25 giugno 1915", post 1915, 1 dis. acquerellato su cartoncino; Studio per il lavoro eseguito per la Scuola Professionale di S. Croce" (Firenze), 1 acquerello su carta.

TITOLO: "Studio per il progetto del salone del Podestà di Bologna"

DATA: s.d.

MATERIALE: 3 disegni (soffitto e suo particolare; una parete), tempera e acquerello su cartoncino

TITOLO: "Progetto per la facciata della Misericordia di Firenze"

DATA: 1929

MATERIALE: Facciata, 1 disegno su cartoncino; "Dettaglio loggia. Particolare", 1 disegno su cartone; "Dettaglio del cornicione", 1 disegno su cartoncino

CARTELLA 3:

TITOLO: "Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana" progetto A

DATA: 1916

MATERIALE: 1) prospetti, tav. n. 1 – 2) Veduta prospettica tav. n.2 – 3) Particolari decorativi e costruttivi tav. n.3

TITOLO: "Concorso per il ricordo ai caduti di guerra di Modigliana" progetto B

DATA: 1916

MATERIALE: 1) Prospetti, tav. n.4 – 2) Particolari decorativi e costruttivi tav. n.5 – 3) Veduta prospettica tav. n.6

TITOLO: "Giuseppe Lunardi Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna"

DATA: 1911 (la data della morte del Conti 1908)

MATERIALE: 1) *Cartella F n.8* (4 disegni di decorazioni su cartone) – 2) *Cartella F n.11* (5 dis. su cartone) - 3) n.2 foto della Cappella – 4) *Cartella F n. 4*, decorazione per fascia parete (1 dis. su cartone)

(*manca il disegno Studio per il cancello d'ingresso, pubblicato su catalogo 1994*)

TITOLO: "Giuseppe Lunardi. Progetto per la decorazione della sala della provincia di Ravenna nel padiglione emiliano romagnolo all'esposizione di Roma"

DATA: 1911

MATERIALE: *Cartella 7 n. 3* (3 dis. su cartone)

(*mancano i due cartoni pubblicata su catalogo 1994: veduta prospettica d'insieme; prospetti pareti interne*)

TITOLO: "Lunardi Giuseppe. Progetto di cappella funeraria"

DATA: 1901 (?) o 1902

MATERIALE: 1) *Cartella E n. 4* (3 dis. su cartone) – 2) *Cartella E n.8*, (2 dis. su cartone) – 3) *Cartella E n.9* (3 dis. decorazioni su cartone) – 4) *Cartella E n. ?* Pianta sezione e altare (2 dis. su cartone); 1 disegno di facciata (1 dis. sciolto) , 1910

TITOLO: Progetto di cappella funeraria. "Famiglia..."

DATA:

MATERIALE: 1 disegno, facciata (n. I); 1 disegno, retro (n. III); 1 disegno, fianco (n. II); 1 disegno, dettaglio (n. IV MANCA)

CARTELLA 4:

- Studi di figure, ed elementi anatomici (teste, gambe, mani e piedi), carboncino e lapis, di mano di G. Lunardi, n. imprecisato, varie misure
- n. 6 ritratti di diversi (moglie, allievi, Lunardi stesso), a matita;

CARTELLA 5:

TITOLO: "Studio per un progetto di chiesa"

DATA: 1912;

MATERIALE: 3 disegni su 1 cartone

TITOLO: "Studi per il progetto del monumento ai caduti di Milano"

DATA:

MATERIALE: 5 dis. a lapis su carta da spolvero e carta (su cartone)

TITOLO: "Progetto di cappella funeraria Cimitero di Saltocchio"

DATA: 19??

MATERIALE: 4 dis, acquerellati su cartone

CARTELLA 6:

Cappella del SS. Cuore nella Chiesa di San Leonardo, Lucca:

vari disegni di decorazioni relative alle pareti, al soffitto e particolari di figure tempere su carta

CARTELLA 7:

1. bozzetto di balaustra e altare tempera su cartoncino cm 33x24
2. decorazione parietale firmata L. Goggi (?) cm 39x25
3. progetto di cappella prospetto e pianta scala 1:100 incollata su cartoncino
4. decorazione di pavimento vecchia segnatura cartella B 8 due disegni su cartoncino
5. soffitto della loggia scala 1:20 disegno su cartoncino
6. prospetto di cappella (?) disegno su cartoncino
7. prospetto di cappella disegno su cartoncino
8. prospetto di cappella vecchia segnatura B 6 (gli ultimi tre disegni sembrano essere progetti dello stesso edificio sacro)
9. "Diverse forme di piante che possono darsi alla Sala" scala 1:100 (vedi inserto n. 3)
10. Prospetto di edificio. Disegno a matita e acquerello
11. Prospetto di cappella. Tempera e oro
12. Decorazione parietale di Sala, tempera su carta, firmato a lapis "G. Lunardi" e segnato n. 1., dim. cm. 130x31
13. Decorazione c. s. , firmato c.s. e segnato n. 2, dim. cm. 130 x 31
14. particolari decorativi di cappella 7 disegni su cartoncino cartella segnata G 9
15. particolari del pavimento e grata di cappella 3 disegni su cartoncino. Vecchia segnatura 37
16. Prospetto e porte del progetto c.s. cartella B 12
17. Decorazione del soffitto di sala tempera su carta firmato G. Lunardi e segnato n. 4 dimensioni 130x31 (v. nn. 12 e 13)
18. Palazzo del podestà di Bologna (?) motto "Iustitia regnorum fundamentum... Alma mater studiorum", tempera su carta . Firmato a lapis G. Lunardi cm. 54x57

19. Cappella Conti cimitero monumentale di Ravenna decorazioni parietali, segnato cartella F 9: due disegni su cartoncino
20. Un disegno su carta: particolari del soffitto della sala di cui ai nn.12,13,17. Tondo rappresentante il segno zodiacale dei Gemelli
21. c.s. Un disegno su carta particolari del soffitto della sala di cui ai nn.12,13,17. Tondo rappresentante il segno zodiacale del Toro
22. Cinque disegni, uno spolvero e un lucido di lampadari e altri oggetti in ferro battuto
23. Tre prove di colore
24. Lapide a Carlo Botta. Disegno di lapide a Carlo Botta in Santa Croce di Firenze giugno 1900. Tre bozzetti di lapide
25. Decorazioni con motivi araldici, 4 disegni di piccolo formato
26. Due putti e motto "ave"

SEZIONE 2: DISEGNI DI PROGETTI E PARTICOLARI ARCHITETTONICI E DECORATIVI INCORNICIATI

C/1-2. "Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della Loggia del Palazzo pretorio di Lucca", 1910
2 bozzetti di insieme per la decorazione della volta, cm. 00x00
(1 *pubblicato su catalogo 1994*)

C/3-4-5. Figure allegoriche. Cartoni per la decorazione pittorica della Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore, Chiesa di San Leonardo, Lucca, 1925 ca.
cm. 203x70, tecnica carboncino su carta gialla
(*catalogo 1994*)
Altri 5 disegni c.s. conservati arrotolati (v. elenco rotoli)

C/6-7-8. Figure di Putti. Cartoni per la decorazione pittorica della Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore, c.s., Lucca, 1925 ca.
cm. 120x78, tecnica carboncino su carta gialla
(2 *pubblicati su catalogo 1994*)

9-10. 2 Bozzetti per il manifesto della II mostra internazionale delle Arti decorative, Monza, maggio - ottobre 1925
tempera su carta, cm. 70x 100
(1 *pubblicato sul catalogo 1994*);

11. Bozzetto della decorazione pittorica di parete interna del progetto della Chiesa San Leonardo di Lucca
lapis su carta velina; cm. 100x80 ca.

12. Progetto di villino, 1912
4 disegni di prospetti, lapis e acquerello su carta
(*pubblicati 2 disegni su catalogo*)

SALTO DI NUMERAZIONE

15/1. Progetto per la cattedrale di La Spezia, 1929. Sezione longitudinale matita e acquerello, scala 1:100, cm 00 x 00
(*pubblicato su catalogo*)

- 15/2.** Cs. “Interno Veduta prospettica”. “Giuseppe Lunardi architetto ottobre 1929”
Lapis e acquerello monocromatico, c. 33x38
(*pubblicato su catalogo*)
- 16.** Progetto per la decorazione della loggia di Palazzo Pretorio a Lucca, 1910
Studio per figura sul pennacchio della volta
Tecnica lapis e acquerello, cm. 60 x 60
- 17.** Progetto presentato al concorso per il “Monumento ai Caduti - Intra- Veduta prospettica. Motto “La Vittoria consacra i valichi d’Italia”, 1922
Tecnica lapis e acquerello, cm. 47x34
(*pubblicato su catalogo*)
- 18.** Progetto di cappella funeraria, 1910 (?)
(*pubblicato su catalogo*)
- 19.** “Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna”
3 disegni a tempera su cartoncino, “febbraio 1911”
(segnato *Cartella F, n. 5*)
- 20.** “C. S. Studio per cancello d’ingresso
2 disegni a tempera su cartone (*segnato Cartella F, n. 7*)
(*1 pubblicato su catalogo*)
- 21.** “Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della sala della provincia di Ravenna nel padiglione emiliano romagnolo all’Esposizione di Roma”
2 prospetti delle pareti interne
(*segnato Cartella F, n. 1*)
(*1 pubblicato su catalogo*)
- 22.** “Lunardi Giuseppe. Progetto per la cappella del S. Cuore...”. Soluzioni di dettagli balaustra e particolari della decorazione pittorica
3 disegni a tempera su carta
(*pubblicato su catalogo*)
- 23.** “Progetto di cappella funeraria”
tempere su carta (Prospetto interno e pavimento)
- 24.** “Progetto di cappella funeraria”, giugno 1907
(*segnato Cartella E, n. 2*)
- 25.** “Lunardi Giuseppe. Progetto di cappella funeraria”
Prospetto principale e dettagli della copertura
3 disegni su cartoncino
(*il cartoncino della Cartella manca*)
- 26.** “Lunardi Giuseppe. Progetto per la cappella del S. Cuore ecc. “. aprile 1912
Prospetto della parete dell’altare, prima versione
(*segnato Cartella H, n. 1*)
(*pubblicato su catalogo*)

- 27.** C.s. Soluzione con variante della copertura della cupola
(segnato *Cartella H, n. 3*)
(*pubblicato su catalogo*)
- 28.** “Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna”
2 studi per il cancello d’ingresso
disegni a tempera su cartoncino,
(segnato *Cartella F, n. 6*)
- 29.** Cappella funeraria , 1906
Prospetto con particolari decorativi
7 disegni montati su cartoncino
(segnato *Cartella G, n. 9*)
- 30.** 10 studi di particolari per decorazioni pittoriche, su tempera
(segnato *Cartella G, n. 4*)
- 31.** “Giuseppe Lunardi. Cappella Conti Cimitero monumentale di Ravenna”
febbraio 1911
Studi di cancellata e di decorazioni parietali
(segnato *Cartella F, n. 10*)
- 32.** “Lunardi Giuseppe. Progetto per la decorazione della loggia di Palazzo Pretorio a Lucca
Studio per figura sul pennacchio della volta
(segnato *G, n. 12*)
- 33.** C. S. 2 dettagli ornamentali della volta, su cartoncino
(segnato *Cartella G, n. 13*)
(*pubblicato su catalogo*)
- 34.** “Giuseppe Lunardi.....v. padiglione emiliano romagnolo”
2 disegni: Veduta prospettica di insieme ed alzato di una parete interna
(segnato *Cartella F, n. 2*)
(*pubblicato su catalogo*)
- 35.** “Progetto di cappella funeraria. Prop. 1:50”, 1907
3 prospetti, su cartoncino; tempera
(segnato *Cartella E, n. 1*)
(*pubblicato su catalogo*)
- 36.** “Progetto per la cappella di S. Cuore ecc.”
Bozzetti per la decorazione pittorica
3 disegni su cartoncino; tempera
(*pubblicato su catalogo*)
- 37.** “Progetto per il palazzo pretorio Lucca”
Studio per figura sul pennacchio della volta”, tempera
(segnato *Cartella G, n. 14*)
(*pubblicato su catalogo*)

38. Progetto c. s. Studio per figura sul pennacchio della volta

39. Progetto c.s.
Studio per figura del pennacchio...
(segnato *Cartella B, n. 10*)
(pubblicato su catalogo)

40. “Progetto ... cappella S. Cuore ...”
Prospetto di una parete interna
(segnato *Cartella H, n. 2*)

41. Progetto c. s.
Prospetto della parete dell'altare, seconda versione
(segnato *Cartella B, n. 9*)
(pubblicato su catalogo)

42. Progetto di cappella funeraria, 1910
1 Prospetto principale e 2 varianti dei portoncini d'accesso;
(pubblicato su catalogo)

SEZIONE 3: - FALDONI GRIGI NUOVO CONDIZIONAMENTO E ALTRE CARTELLE GRIGE FORMATO MEDIO

FALDONE 1.

Faldone grigio moderno. Carriera scolastica e accademica (trentacinque fascicoli, dei quali 32 formati e numerati da G. L. e 3 numerati dall'archivista) 1889-1940:

1. Licenza elementare inferiore anno 1889
2. Licenza tecnica anno 1895
3. Attestati di concorsi presso la scuola professionale di Firenze 1900
4. Scuola professionale arti decorative industriali. Medaglia di bronzo e menzione 1900
5. Licenza della scuola professionale di S. Croce di Firenze 1901
6. Abilitazione all'insegnamento del disegno nella scuola industriale 1902
7. Diploma di II premio al concorso nazionale per la mostra di una bottega di libraio bandita dalla Società per l'Arte Pubblica 1902
8. Esito al concorso scuola Arti e Mestieri di Catanzaro 1906
9. Premio artistico perpetuo di Parma. Menzione onorevole di architettura 1907
10. Società Francesco Francia per le belle arti in Bologna. Relazione della commissione giudicatrice del concorso per il compimento e la decorazione del Salone del Palazzo del Podestà in Bologna . A stampa. 1908
- 10 Bis Esposizione di belle arti della società “Francesco Francia” Concorso per il compimento e la decorazione del Salone del Podestà. A stampa. 1908
- 11 Premio artistico perpetuo di Parma: menzione onorevole di architettura anno 1910
- 12 Licenza di professore di disegno architettonico 1910
- 13 Incarico del progetto ed esecuzione della sala della provincia di Ravenna nel padiglione emiliano romagnolo all'expo di Roma 1911, G. Agnelli “Il padiglione emiliano romagnolo a Roma nel cinquantesimo anno dell'unità di Italia MCMXI” volume a stampa
- 14 Nomina ed assunzione al posto di insegnante di decorazione e prospettiva teorica nell'Accademia di Belle Arti di Ravenna 1910

- 15 Concorso decorazione pittorica Venezia 1911
- 16 Certificato rilasciato dal direttore dell'Accademia di belle Arti di Ravenna relativa alle cattedre di decorazione ed architettura tra il 1910 e il 1915
- 16 bis Catalogo della esposizione internazionale di pittura scultura architettura e bianco e nero 30 marzo – 30 giugno 1913 volumetto a stampa
- 17 Nomina ad Accademico d'Onore del Collegio Accademico di Bologna 1913
- 18 Medaglia d'argento in architettura conseguente all'esposizione di Firenze l'anno 1913 col progetto per la costruzione della Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore eseguito in S. Leonardo di Lucca 1913
- 19 XI Internationale Kunstausstellung zu Munchen 1913. Lettera a G. Lunardi relativa alla vendita di una sua opera 1913
- 20 Conferma al posto di incaricato per l'insegnamento del disegno geometrico e ornamentale nell'Istituto di Belle Arti di Firenze 1914
- 21 Nomina ad Accademico d'Onore del Collegio Accademico di Ravenna 1914
- 22 Esito del concorso e relazione della Commissione giudicatrice per il posto di Professore di ornato e di decorazione nella R. Accademia di Belle Arti di Milano 1915
- 23 “Ricordo delle solenni feste per la inaugurazione della Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore di Gesù nella chiesa priorale di S. Leonardo in Lucca” 1917. A stampa
- 24 Nomina a professore onorario della R. Accademia di Belle Arti di Carrara 1919
- 25 Esposizione di architettura. Roma 1920-21. Francesco Saponi “La mostra d'arte italiana a Roma nel cinquantenario della Capitale”, Bologna, Zanichelli, 1921.
- 26 Istituto di Belle Arti di Firenze Nomina a professore aggiunto per l'ornato 1922
- 27 Concorso alla cattedra di decorazione nell'Istituto d'arte di Parma 1922
- 28 Nomina ad insegnante nel R. Istituto d'arte di Firenze 1922
- 29 Il nomina ad Accademico aggregato nella sezione architettura nell'Accademia delle arti del disegno di Firenze 1926
- 30 Iscrizione nell'albo degli architetti 1929
- 31 Esposizione di Bari 1938
- 32 Nomina a cavaliere 1940 N.B. la numerazione in fascicoli attribuita termina qui Da qui miscellanea non numerata e non ordinata cronologicamente
- 33 Mostra didattica nazionale Firenze marzo – aprile 1925. Diploma di benemerenzza conferito a G.L. come membro della giuria per la sez. Insegnamento artistico Industriale 1926
- 34 (5 schede in cartoncino) *Cursus studiorum* in ordine cronologico per anno dal 1895 al 1963
- 35 Un fascicolo contenente quotidiani con rassegna stampa sulle opere di G.L. dal 1905 al 1960

CARTELLA 2.

Cartellina originale in carta marmorizzata “Geometria - Teoria delle ombre – Prospettiva - Vignola”

Un quaderno contenente appunti di geometria dattiloscritti senza data

Cartella di fogli sciolti contenente disegni geometrici e appunti senza data

Due quaderni contenenti due tesine trimestrali di geometria e teoria delle ombre 1942

M. Jacopo Barozzi da Vignola “Gli ordini di architettura civile (...)” volumetto a stampa

CARTELLA 3.

Cartellina originale verde – Illustrazioni e studi di nudo
Una busta contenente illustrazioni in bianco e nero di nudi femminili, riviste a colori e in bianco e nero

FALDONE 4.

Faldone grigio moderno. Carte sciolte. Appunti didattici mss. relativi a:

- Tecniche pittoriche (pittura murale a calce, affresco, graffiti), uso dei colori, preparazione delle superfici, uso della tempera, stampe a mano, preparazione delle colle, gli adesivi;
- Compiti dell'Accademia di belle arti;
- Nozioni di tecnologia per la sezione di pittura senza data

FALDONE 5.

Faldone grigio moderno. Fotografie di G. Lunardi e delle sue opere:

- Concorso per la cattedrale della nuova diocesi di Spezia. Relazione dattiloscritta e manoscritta
- Cartellina bianca contenente 4 taccuini di schizzi a lapis senza data;
- 80 fotografie ca., vari formati soprattutto in bianco e nero

CARTELLA 6.

Cartella moderna grigia con inserti neri. Lavori degli allievi

Schizzi e disegni, incisioni, acquarelli di vari allievi fra cui Romani, Banti, Boni, Del Rigo,

CARTELLA 7

Cartella moderna grigia con inserti neri. Lettere ornate.

Timbri e lettere ornate, alfabeto, "Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri. Dedicato all'Ill.mo sig. Cav. Priore Giovanni Orazio Rucellai (..) Presidente della Reale Accademia delle Belle Arti". Incisioni 1727 (?)

CARTELLA 8

Cartella moderna grigia con inserti neri. "Tassignano"

"Il paese di Tassignano. Notizie storiche", Lucca 1932. Opuscolo a stampa in due esemplari.

Cartoline illustrate con vedute di Tassignano.

Carte sciolte: schizzi, appunti, abbozzi, progetti, disegni preparatori (soffitto, altare) lucidi

CARTELLA 9

Cartella moderna grigia con inserti neri. "San Leonardo – Lucca"

Cartoline illustrate in bianco e nero con veduta della chiesa di San Leonardo a Lucca. Fotografie in bianco e nero.

Carte sciolte: pianta della cantoria, disegni per la seconda porta, pianta della porta della facciata, disegni per la seconda porta in vetro, disegni per un inginocchiatoio, disegni di capitelli e colonne, disegni e schizzi di elementi decorativi. Lucidi in scala 1:50 del progetto dell'altare e del fonte battesimale, progetto del cornicione della facciata.

CARTELLA 10

Cartella moderna grigia con inserti neri. Chiesa di Capannori. Disegni per tovaglia di altare

Carte sciolte. Lucidi del

- progetto della tovaglia per l'altare della Madonna del Rosario, disegno ed "effetto che risulterà quando sarà eseguita", particolari dell'angolo e della scritta "Ora pro nobis".
- progetto per la tovaglia per l'altare di S. Luigi
- progetto in scala 1:10 della tovaglia per l'altar maggiore

FALDONE 11

Faldone grigio moderno

1

Serie di 24 cartoline illustrate rappresentanti la città di Firenze (1925); Ventisei cartoline illustrate di varie località; Quattro foto con dedica; 8 fotografie e 5 cartoline in b/n; 1 cartolina postale 1903 e 1 cartolina in memoria; 4 cartoline con dedica 1964-65 conferenze dantesche

2

Schizzi vari a matita di carattere balneare; Studi di animali a matita e opuscolo di favole romanesche di Trilussa; Busta contenente circa 40 foto in b/n di putti

3

opuscolo a stampa intitolato "Humor graphic" 1965; opuscolo a stampa intitolato "il VI centenario dantesco" (1914); all'interno schizzi e disegni; libretto a stampa intitolato "Il paese di Tassignano" 1932; opuscolo di retrospettiva a Lucca di Lunardi pittore 1967
2 opuscoli a stampa "Pro arte lucensi" e "Faenza nella storia e nell'arte"

4

appunti di storia dell'arte e storia dell'architettura

5

illustrazioni a colori tratte da pubblicazioni a stampa

6

disegni di decorazioni architettoniche a penna, a lapis

7

appunti schizzi e disegni di Lunardi del suo insegnamento di stilistica

8

disegni e schizzi e lucidi per opere in ferro battuto

9

bozzetti vari a colori con progetto per cappella funeraria

10

schizzi disegni lucidi natalizi e annunciazione S. Francesco

11

disegni di studi per mostra di ceramiche, schizzi di monumenti ed elementi architettonici, studi per cimitero e monumenti funerari, progetto casa del contadino a Coreglia, progetto casa Meregalli

12

incisioni liberty, ex libris ecc..

13

progetti di portali di chiese

14

schizzi vari, assonometrie, decorazioni, portali, specchi

15

concorso per il monumento ai caduti monzesi 1923

CARTELLA 12

Cartella grigia moderna

Decorazioni: lucidi, disegni, prove su tela, collages

CARTELLA 13

Cartella grigia moderna

Fotografie incollate su cartone con dettagli architettonici e decorativi 1904, 1908, della chiesa Tafari di Lucca, cappella Conti del cimitero di Ravenna, villino Modigliano di Firenze.

CARTELLA 14

11 disegni e schizzi di Armando Spadini e 2 incisioni di A. De Karolis

FALDONE 15

1

Fotografie di elementi architettonici e di edifici progettati da Lunardi

2

fotografie di edifici, affreschi, oggettistica ecc. raccolti per motivi di studio vedute di Firenze antica a stampa

FALDONE 16

Illustrazioni e riproduzioni di incisioni di soggetti vari

FALDONE 17

Idem come n. 16

CARTELLA 18

Autoritratti, ritratti, caricature, disegni vari preparatorii per dipinti, studi anatomici, più che altro a lapis

FALDONE 19

Illustrazioni e riproduzioni di incisioni di soggetti vari

VOLUME 20

Dipinti e architetture. Giuseppe Lunardi, Pontecorboli editore Firenze, 1994

SEZIONE 4: DISEGNI ARROTOLATI

R/1

5 bozzetti relativi a decorazioni parietali per Monumento ("SPQR")

Tempera su cartoncino (?)

R/2

Concorso per la Cattedrale di La Spezia.

Varie tavole di progetto: planimetrie, sezioni, veduta prospettica, ecc.

Acquerello su cartoncino

R/3

Concorso per il completamento e la decorazione del Salone del Podestà di Bologna (motto scelto "Fior da fiore")

4 disegni di decorazioni parietali, piccolo formato
Tempera su cartoncino

R/4

Concorso per il Salone del Podestà di Bologna c.s.
4 disegni di dettagli delle decorazioni del pavimento (scala 1:1 ?), grande formato
tempera

R/5a

Progetto per la Mostra di Esposizione Biennale di Roma, 19 ??
- 7 bozzetti , lapis e acquerello su carta
- 1 disegno su carta lucida acquerellato
- 11 disegni su lucido a china

R/5b

Esposizione biennale di Roma c.s.
15 disegni di altri particolari

R/6

Cappella di Nostra Signora del Sacro Cuore, Lucca. Studi di particolari decorativi.
- 2 tavole su carta grande formato
- studi di teste di figure e sandali (vari disegni su lucido)
- 3 tavole per studio di figure, a stampa
- 3 disegni di particolari
- 1 bozzetto di figura nuda, su tela

R/7

Chiesa di Tassignano, Lucca
25 disegni di particolari di interni e di arredi (panca, coro, confessionali, inginocchiatoi)
Scala 1:1, lapis su carta, su carta lucida e carta da spolvero, 1 disegno a tempera, su cartoncino

R/8

Portalampada (per la Chiesa di Tassignano?)
3 disegni di cui 1 rappresenta la base
Matita e acquerello su carta

R/9

Chiesa di San Leonardo, Lucca. "Altare non eseguito".
9 disegni , varie misure
Lapis su carta da spolvero (alcuni disegni presentano la carta danneggiata)

R/10

Inginocchiatoio (per la Chiesa di Tassignano?)
1 disegno, grande formato
Lapis su carta

R/11

Decorazioni per la Cattedrale?

13 bozzetti rappresentanti putti, scala al vero, grande formato

Lapis su carta

R/12

Decorazioni per la Cattedrale ?

5 bozzetti , scala al vero, grande formato

lapis su carta