

ELENCO DI CONSISTENZA DEI DISEGNI E DEI PROGETTI DI ADOLFO COPPEDE'

A cura di Raffaella de Gramatica e Alessandro Marucelli

I numeri arabi in grassetto indicano le cassette nelle quali è stato disposto il materiale documentario in Archivio di Stato di Firenze (deposito volontario provvisorio). Di esso esiste una dettagliata schedatura manoscritta (con qualche lacuna) eseguita nel 1990 da un gruppo di studenti della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze; le schede in questione sono state allegare alla documentazione e quindi inserite dentro alle cassette. L'elenco che segue è stato stilato utilizzando appunto le descrizioni in esse contenute, effettuando nel contempo un controllo accurato della consistenza quantitativa del fondo. La perfetta corrispondenza tra i vari nuclei documentari (contrassegnati da sigle tra virgolette date dagli schedatori) e le schede è indicata con la dicitura «Corrisponde»; diversamente sono indicate le lacune o le incongruenze in carattere grassetto. Laddove non sono state rinvenute le schede si è proceduto ad una descrizione sommaria. Si è infine ritenuto di segnalare l'eventuale pubblicazione di disegni e/o fotografie o la citazione di progetti nel volume di M. Cozzi e R. Bossaglia, I Coppedè, Firenze 1982 (indicato come COZZI –BOSSAGLIA).

1. «GLUGLU» «A/ 1» Piroscafi - Arredo navale (1930-1932ca.)

Nn. 1 - 48 eliografie, eliocopie, chine su lucidi, rappresentanti arredi interni dei piroscafi (il n. 7 è riprodotto in COZZI-BOSSAGLIA, p. 136, tav. 134)
si veda anche COZZI-BOSSAGLIA, pp. 135-136)
corrisponde Per gli arredi navali si veda anche cassetto 25/4

«A/ 2» - mazzo di 10 disegni arrotolati, tecnica varia, misure diverse, di dettagli costruttivi di piroscavo, numerati da 1 a 10 (alcuni danneggiati)
corrisponde

«A/ 2» - mazzo di altri 10 c.s. arrotolati numerati da 11 a 20
corrisponde

2. «TIP (Tipologico) TCC /A e TCC /B»

TCC/ A Tombe e Cappelle (inizi sec. XX) nn. 1-42. Dal n. 1 al n. 22 si tratta di disegni e bozzetti in originale, dal n. 23 al n. 33 fotografie, dal n. 34 al n. 38 bozzetti e vedute prospettiche, la n. 39 è una fotografia, dal n. 40 al n. 42 si tratta di disegni.

Per «TCC /A», nn. 43 e 44 vedi cassetto **35**
corrisponde

TCC/ B Progetti di Chiese (fine sec. XIX) nn. 1- 23
disegni a china, inchiostro e acquerello; nn. 8-12 fotografie del medesimo soggetto con
varianti; anche il n. 23 è una fotografia. Diversi disegni e fotografie sono firmati da Adolfo
Coppedè.

Il n. 18 è montato su un telaio ligneo e conservato nel cassetto **35**
Danneggiati i nn. 14, 15, 19, 21.

Il n. 2 citato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 263
corrisponde

3 Palazzo di Giustizia - Firenze (1908-1913)

Cartella contenente nn. 1-49, comprendente un album (il n. 49) e diversi disegni di piante e
facciate sia del Palazzo di Piazza San Firenze che di quello in via Cavour.

Citato in COZZI- BOSSAGLIA, p. 238.
corrisponde

4 «F.P» Firenze Provincia

«F.P./ A» Castello di Mezzaratta (1920-21)
nn.1-12 disegni originali a china su lucidi ed eliografie, nn. 13-16 fotografie, il n. 17 è una
foto in cornice del Castello di Mezzaratta, pubblicata in COZZI – BOSSAGLIA, p. 138,
tav. 136. Il progetto del piano terreno della villa è pubblicato a pag. 250, tav. 281.

«F.P./ B» Progetti per la villa del Bargellino, Fiesole (1920-1922 ca.)
I nn. 18-20 sono disegni a china, i nn. 21 e 22 sono eliocopie (firmate)
Il prospetto della facciata è pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 252, tav. 283

«F.P. /C» Progetti per la casa del Fascio di Vaglia (1928-1930)
Dal n. 22 al n. 28 sono disegni a lapis, china e carboncino,
Il progetto è citato e pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 257, tav. 292

«F.P. /D» Progetto della casa del Fascio di Vinci (1928)
nn. 29 - 37 disegni a china, a lapis.
Il progetto è citato e pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 256. La tav. 290 rappresenta
un disegno che **non** è stato rintracciato.

«F.P. / E» Progetto per la scuola di Vinci (1928-1929)
nn. 38-50 disegni a lapis, a china e eliocopie
Il progetto è citato e pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 256, tav. 291

«F.P. /F» Progetto per un monumento ai caduti, Villa Martelli -Vinci (1927 ca.)
nn. 51-52, disegni a lapis

«F.P. /G» Progetto per la ristrutturazione dell'Albergo Chiara di Camaldoli (1898)
nn. 53-55, disegno a lapis e eliocopie

«F.P. / H» Vittoria Apuana - Locanda Signora (s.d.)
nn. 56-57, disegni a lapis

«F.P. / I» Vinci - Località Borgonuovo : ristrutturazione della casa colonica e della fattoria (1927-1928)
nn. 58-59, disegni a china
corrisponde

5 «MI. 1» Milano - Progetti vari

«A» nn. 1- 6, Padiglione del Corpo delle Foreste alla Fiera di Milano - 1926 (fotografie)
COZZI-BOSSAGLIA, pp. 252-253.

«B» nn. 1- 5, Calzaturificio Polli - 1921 (eliografie), COZZI-BOSSAGLIA, p. 251

«C» nn. 1 –14, Casa Grandolini - via Elba (1912-1929): disegni a matita, china, eliocopie, citato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 244 (**vedi anche cassetto n. 39**).

«D» n. 1, Palazzo: disegno a matita prospettico («Società Anonima...Industrie Meccaniche») (1928) COZZI-BOSSAGLIA, p. 254

«E» nn.1-2, «Progetto per costruzione grandioso caseggiato in Milano» (fotografia) pubblicato in C. CRESTI, Firenze 1896-1915. La stagione del liberty, p. 137.
corrisponde

6 «INT» Studi per decorazioni e arredi di interni (sec.XX)

nn. 1-66: disegni a matita di vari colori, a china acquerellata, a inchiostro nero, rosso e marroncino, a pastello. Gli arredi e le suppellettili riguardano appartamenti, negozi, luoghi pubblici.
corrisponde

7 «TIP. V.C.» Villini (primo decennio sec. XX)

nn. 1 – 28: disegni e prospetti di villini diversi a china, lapis e acquerello
corrisponde (I nn. 29 e 30 sono su telaio e sono conservati a parte)

8 «Tipologico SFA»

1) nn. 1- 3 Progetto per Ragazzofoli : (1910)

n. 1 bozzetto prospettico Città di Ragazzofoli disegno a matita e acquerello azzurro. Pubblicato in COZZI – BOSSAGLIA, p. 95, tav. 86.

nn. 2-3 foto del progetto Città di Ragazzofoli varianti del precedente (di cui una firmata). **Il volume COZZI-BOSSAGLIA a p. 241 cita 11 acquerelli, di cui 10 ora mancanti.**

corrisponde

2) nn. 1 - 6 New Haven Progetto per cancellata della Cappella Universitaria
nn. 1-3, disegni a china (il n. 3 è montato su telaio)
nn. 4-6, fotografie
schedatura mancante

3) nn. 1-2, progetto per la Stazione Centrale di Bologna (saloni interni)
disegni a china , acquerello e matita
schedatura mancante

9 «TAM» Tipologico Arti Minori (sec. XX)

nn. 1 – 45, disegni a tempera, a china, matita e carboncino di decorazioni varie (pavimenti, lampioni, colonne, cancellate, facciate e vetrate)

Non corrisponde (mancano i nn. 34-37 relativi a vetrate e il n. 45 raffigurante una natura morta su telaio).

vedi anche cassetto 33

10 «TIR» Tirrenia (1932 e 1934)

- 3 album (uguali) di 32 tavole riguardanti il progetto per il piano regolatore di Tirrenia segnati «8A, 8B e 8C»
- 1 album segnato «9» di 16 tavole riguardanti un altro progetto per Tirrenia
- 1 cartella contenente disegni in originale ed eliocopie numerati 1 - 63 (i nn. 8 e 9 si riferiscono agli album indicati sopra)
- altro album segnato «52»

corrisponde

In questa cartella è stato inserito anche un fascicolo di progetti di villini.

vedi anche cassetto 29

11 «GM» Genova - Mackenzie (1897-1903)

Cartella contenente fotografie (nn.1-30) del castello Mackenzie (esterni ed interni)
corrisponde

12 «FI-CI» Firenze-Città (inizi sec. XX)

«A» Piazza Unità d'Italia: nn. 1-3, carboncino su carta, eliocopia e una foto di medesimo soggetto, il n. 1 pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 260, tav. 297 *corrisponde*

«B» Farmacia del Canto alle Rondini: nn. 4-9, progetto e foto dell'esterno, la n.6 pubblicata in COZZI-BOSSAGLIA, , p. 249, tav. 278 *corrisponde*

«C» Banca di Firenze: nn. 10-16, disegni a china a tempera e oro e acquerello, prospetti e arredi. Di questo progetto, conosciuto e quindi citato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 247, si afferma di non aver trovato all'epoca della schedatura i relativi disegni *corrisponde*

«C bis»: cartella contenente fotografie (nn.1-51) relative al restauro di Palazzo Pazzi-Quaratesi, sede della Banca di Firenze *corrisponde*

«D» Nuova Chiesa Valdese: nn. 17-43 quater, disegni e foto di progetti, (1910 ca.), citati in COZZI-BOSSAGLIA, p. 241 *corrisponde*

«E» Piazza Madonna degli Aldobrandini: nn. 44-47, fotografie di progetti, la n. 44 pubblicata in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 261, tav. 300 (in realtà i nn. 45-47 si riferiscono a casa «Navone»). *corrisponde*

«F» Palazzo di Northumbria: nn. 48-49, due disegni (matita e lapis, china su carta), il n. 48 pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 245, tav. 272 *corrisponde*

«G» Casa del Cellini: nn. 50-53, un disegno della facciata e tre fotografie dopo la ristrutturazione. COZZI-BOSSAGLIA, a p. 249, pur parlando della partecipazione del Coppedè a questo progetto, rilevano di non aver rinvenuto i disegni relativi *corrisponde*

«H» Caffè Gigli: il n. 54 è un disegno a china su cartone *corrisponde*

«I» Fabbrica Ginori, ingresso e cancellata, n. 55, china e acquerello, su pannello, conservato a parte - danneggiato

«L» Officina De Micheli: nn. 56 – 61, disegni originali, lapis e acquerello, (1917) *corrisponde*

«M» Via Vacchereccia: nn. 62- 64, disegni, bozzetti e fotografie, la n. 63 pubblicata in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 238, tav. 262 *corrisponde*

«N» Allargamento di via del Corso: nn. 65 –75, fotografie di progetti (piante e prospetti), tra cui tre originali a china su lucido e china su carta; il 65 è un *rotolo* conservato a parte (97 x 242) *corrisponde*

Il disegno pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 242, tav. 266 **non è stato trovato.**

«O» Galleria Mussolini: nn. 76 - 98, prospetti, piante e fotografie d'epoca; la n. 83 (carboncino su cartone) è pubblicata in COZZI-BOSSAGLIA, p. 253, tav. 286. *corrisponde*

13 «FI.CI» Firenze, Città

«P» Negozio «Calzaturificio di Varese»: nn. 99-101, un prospetto ad acquerello e china e due fotografie firmate di bozzetti *corrisponde*

«Q» Palazzo Philipson in via Magenta a Firenze,: nn. 102-167 (**mancano** i nn. 103 e 121) (il n. 167 su telaio conservato a parte); il n. 166 in COZZI-BOSSAGLIA, p. 258, tav. 295: disegni a china, matita su veline, lucidi, eliocopie.

«R» Ospedale di Santa Maria Nuova: nn. 168-187, disegni e schizzi a lapis, china ed acquerello, alcune eliografie e una stampa *corrisponde*

«S» Villa Bartolini Salimbeni: n. 188, disegno a matita su lucido. COZZI-BOSSAGLIA, p. 252, tav. 284 *corrisponde*

«T» Farmacia Mustermann: n. 189, disegno di prospetto in sanguigna e lapis su cartoncino *corrisponde*

«FI-Savoia»: Cinema Savoia, (1914-1915), nn. 1-51, disegni a china, lapis su carta e lucidi, 1914-1915; *corrisponde fino al n. 29*: manca la schedatura dal n. 30. Probabili dispersioni rispetto alla descrizione in COZZI-BOSSAGLIA, p. 248.

14 «PAI» Progetto per il Palazzo Littorio (1934)

1) «Concorso per il Palazzo del Littorio e della Rivoluzione fascista» (fronte su via Cavour), disegno a lapis di progetto su due grandi fogli incollati (cm. 320x100). Alcuni tagli e strappi: *rotolo a parte*

2) idem c.s. pianta del piano sotterraneo, acquerello e china su lucido (cm. 320 x 100). Strappi e tagli: *rotolo a parte*

3) idem c.s. - fronte su via dell'Impero, disegno a lapis inquadrate in rosso su carta incollata su tela, in cornice di legno. Firma autografa in basso a sinistra (cm. 220 x 120) *pannello a parte*

3 bis) idem c.s. angolo via Cavour - Via del Colosseo, idem c.s. *pannello a parte*

4) idem c.s. pianta del piano terra, acquerello e china su lucido (cm. 320 x 100) presenta un lungo taglio e strappi (i frammenti sono inseriti nel *rotolo*) *rotolo a parte*

- cartella di disegni, bozzetti, a lapis, china, carboncino, acquerello blu su carta, cartoncino e lucidi di misure diverse, numerati, per complessivi pp. 68 (*di cui due, i nn.39 e 49 conservati in rotoli a parte*); molti lucidi in cattivo stato di conservazione (segni di umidità, muffe, tagli ai margini, in particolare il n. 39);

- gruppo di rotoli di lucidi numerati dal 70 al 77 (*schedatura solo dal n. 74*) varie planimetrie : piano terra, pianta generale, piani secondo, terzo, quarto e quinto, oltre a prospetti delle facciate su via dell'Impero, alcune in cattivo stato di conservazione (lunghe tagli) *conservati a parte*.

- cartella dal n. 82 al n. 153, contenente 72 disegni e bozzetti a lapis, carboncino, china (alcuni ad acquerello blu), tutti numerati, relativi al progetto di cui sopra, (il n. 82 è un album dal titolo «Progetti per la Domus Littoria» di 16 fogli); il n. 153 è un *pannello* con incollati nove schizzi ad acquerello su carta ed è *conservato a parte*; il n.142 «pianta del piano principale», disegno a china su lucido, è un *rotolo conservato a parte* in cattive condizioni.

- due grandi riproduzioni dei bozzetti prospettici del progetto montate in una cornice di legno e vetro (numerate 154 e 155) sono *collocate a parte*.

corrisponde parzialmente (mancano le schede relative ai nn. 1 - 73)

Si veda COZZI-BOSSAGLIA, pp. 260-261, ed anche tav. 145 (corrispondente al n. 131) e tav. 144 (corrisponde al n. 134)

15 «B.G.» Nuova Borsa di Genova (1909 – 1912)

- cartella contenente disegni ed eliocopie e fotografie di disegni e bozzetti, lucidi relativi alla Nuova Borsa di Genova (nn. 1- 17), anni 1909-1912

corrisponde

- cartella contenente fotografie degli interni ed esterni della Nuova Borsa di Genova (nn. 18 -131). Diverse fotografie sono firmate Adolfo Coppedè. I nn. 38 e 39, 43-45, 88-89, sono pubblicati in COZZI-BOSSAGLIA, rispettivamente alle pp. 239, 99 e 101; **non** sono stati trovati i lucidi segnalati dagli autori a p. 239

corrisponde

16 «B.G.»Nuova Borsa di Genova (1909-1912)

- cartella contenente fotografie (nn. 132-224) di grande formato relative a interni del grande salone e del teatro (molte copie del medesimo soggetto)

corrisponde

- cartella contenente fotografie (nn. 225 - 234) di grande formato. Il n. 234 è un disegno di grande formato (218x215) che rappresenta San Giorgio che uccide il drago, matita e acquerello su carta, 1912 ca.

corrisponde

17 «B.C» Nuova Borsa di Genova (1909 -1912)

- cartella contenente fotografie (nn. 235-269). I nn. 235 e 241 sono fotografie di disegni, 1912
- n. 270: disegno del fregio del vestibolo d'ingresso, *rotolo* (126 x 370)
- n. 271: eliografia del progetto della facciata, *rotolo* (111 x 82)
- n. 272 **mancante**

corrisponde

18 Alhambra Firenze e Palazzo di Giustizia (1919-1921)

- cartella contenente disegni, piante a varie tecniche, nn. 1 – 118, relativi al progetto di ristrutturazione dell'Alhambra. Il n. 118 contiene 12 riproduzioni fotografiche della situazione esistente. Si veda COZZI-BOSSAGLIA, pp. 249-50. I nn. 70 e 110 sono riprodotti in COZZI-BOSSAGLIA, p.140 e p.139, rispettivamente.
- n. 119, foto in cornice (pubblicata in COZZI-BOSSAGLIA, p. 250)
- n. 120, acquerello su carta montato su pannello in legno (cm. 106 x 141,7)
- n.121, disegno a lapis su carta montato su pannello in legno (cm. 168,5 X 100)
- n.122, disegno a lapis su carta gialla montato su pannello in legno (cm. 127 X 81)

Questi pannelli sono *collocati a parte*, tutti in cattivo stato di conservazione (in particolare il n. 120)

corrisponde

19 «P.O.2» Roma -Ponti sul Tevere (1909-1912)

- una cartella contenente nn. 1 – 16, lucidi, disegni e foto di progetti riguardanti la costruzione di un ponte sul Tevere a Roma. Il n. 10 è pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 241, tav. 265 *corrisponde*
- nn. 17 e 18 disegni di grande formato, *conservati in rotoli a parte*.

«P.O.3» Pisa: ponti (s.d.)

- una cartella contenente nn. 1 – 10, lucidi, disegni e foto di progetti riguardanti la costruzione di un ponte sull'Arno a Pisa.

corrisponde

20 e 21 «P.O. 1» Progetto per Ponte a Roma (1937 ca.)

- Cartella contenente nn. 1- 79: lucidi, disegni a varie tecniche, foto di progetti, tutti relativi alla costruzione di un ponte monumentale sul Tevere. Vi sono documentate diverse fasi progettuali e varianti del medesimo progetto. I nn. 28, 29, 30, 31, 32 e 39 sono *conservati in rotoli*;

- n. 80, disegno di grande formato a carboncino e lapis e gessetto bianco su cartoncino giallo matita *conservato in rotolo*;

- n. 81, disegno di grande formato a matita su cartoncino, recante firma autografa di A. Coppedè e a matita rossa la scritta: «Disegno prospettico Ponte 28 ottobre», *rotolo*

Il progetto è citato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 262: **non è stato trovato il disegno riprodotto a p. 262, tav. 303**

corrisponde

22 «MI. 2 A» Palazzo Cova - Milano (1913)

- nn. 1 – 30, disegni a tecniche diverse, eliocopie, lucidi ecc. (i nn. 1-10, fotografie con vedute del palazzo). Il n, 31 riguardante un «Dettaglio della Torre e dell'angolo 1913» (eliecopia con china cm. 94 x 225) è *conservato in rotolo*, pubblicato in COZZI – BOSSAGLIA, p. 243, tav. 268

corrisponde

«MI. 2 B» Palazzo di via Broletto - Milano (1913)

- cartella contenente nn. 1 – 19, disegni con tecniche diverse. Il progetto è citato in COZZI-BOSSAGLIA, pp. 245 -246; il n. 15 è pubblicato a p. 246, tav.275

corrisponde

23 «DUPLO» Disegni di diplomi e decorazioni (s.d.)

nn.1-5: disegni a china e fotografie

corrisponde

«MUU» Progetti per stalle e fienile (s.d.)

nn.1-8: disegni a lapis su cartoncino, bozzetti

corrisponde

«TIP TRO» Progetti monumenti (s.d.)

nn.1-20: disegni, schizzi a inchiostro, acquerelli e fotografie di bozzetti (della fontana)

corrisponde

Il n. 9 è montato su *telaio e conservato a parte*

«VV.PI.» Varie Piante (s.d.)

nn.1 – 57: disegni a lapis, china, eliocopie, fotografie riguardanti progetti su Firenze e Provincia

corrisponde

24 Cartella contenente due inserti:

- «S.V.» Teatro Verdi La Spezia, 1929, nn. 1-9; il n. 8 pubblicato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 258, tav. 293; *corrisponde*

- «G.L.» Hotel Lido Genova, 1910, nn. 1 – 8; *corrisponde*

Altra cartella contrassegnata dalla sigla «PA. STRO.», nn. 1-36: contiene progetti per una villa «Strogonoff» (Firenze ?), non altrimenti identificabile. Fogli numerati da 1a 32, gli ultimi 4 disegni non sono numerati. Alcuni di questi disegni sono firmati da Adolfo Sabatini.

schedatura mancante.

25 Cartelle contenenti fotografie:

1. Nove fotografie di arredi e interni, una è firmata Augusto Burchi *schedatura mancante*

2. «Foto varie di decorazioni moderne», n. 55, non numerate . Vi sono anche fotografie di quadri moderni («in stile fiorentino»), una cartolina indirizzata da Giulio Bargellini ad Adolfo Coppedè, datata 9.1.1931 *schedatura mancante*
3. fotografie di interni e di decorazioni, molte della “Casa Artistica” di Mariano Coppedè, non numerate *schedatura mancante*
4. cartella di fotografie degli interni e arredi e dettagli di decorazioni (fotografie di disegni) di piroscafi, numerate da 1a 41. La maggioranza è riferibile al piroscavo «Conte Grande». *corrisponde*

26 «TPE» Progetti di edifici da identificare, 1920-30 ca.

Disegni e alcuni acquerelli numerati da 1 a 95 (in realtà sono 96 perché c'è un 31 bis), citati in parte in COZZI-BOSSAGLIA, pp. 263-265, pubblicato il n. 52 (tav. 305) *corrisponde*

27

- cartella contenente un disegno a lapis su carta del prospetto di facciata del Teatro Morgana a Roma (s.d.), citato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 258, nel quale però sono elencati **due** disegni.

- cartella «Foto di progetti da identificare»: «modellino di palazzo», nn. 1-3; interno di salone, 1913 ca., nn.1-5; soggetti vari (disegni d'interni), nn. 19, non numerate.

schedatura mancante

28 «PAL .NON ID. / A» Progetti di palazzi non identificati nn. 1- 28: disegni su carta e lucidi, s.d. (*rotolo*). I lucidi più grandi presentano notevoli strappi ai margini:

« PAL. NON ID. / B» nn. 1 – 15: disegni a matita su carta e su lucido, s.d., *rotolo*

« PAL. NON ID. / C» nn. 1-2: disegni montati su *telaio e incorniciati*: carboncino su carta gialla (interno di salone con caminetto e arredi) e acquerello su carta (interno di sala da pranzo, firmato Adolfo Coppedè 1912)

« PAL. NON ID. / D» nn. 1-9: progetti per decorazione di salone matita su carta e su lucido, s.d., (*rotolo*)

« OR. SAL.» Orologio per salone (1915), nn. 1-5, s.d., *rotolo* *corrispondono*

29 Tirrenia (1932 e 1934)

nn. 64 e 65, negativi di eliocopie del progetto generale (stile liberty), *rotolo*

nn. 66 – 67, pianta del terreno da edificare (stampa e disegno), *rotolo*

nn. 68-71, copie eliografiche su carta del progetto generale (stile liberty), *rotolo*

Vedi anche cassetta n. 10

corrisponde

30 «BIRILLO» Progetto del Royal Palace di Bagdad (1936)

- *rotolo* di 10 piante (numerate) del progetto del palazzo reale (piano terra e piano primo piano terrazze), eliocopie;
- *rotolo* di due fotografie del disegno del prospetto generale (cfr. quella pubblicata da COZZI-BOSSAGLIA, p. 262, tav. 302 che però è firmata)
- *rotolo* contenente: un disegno a carboncino rosso e nero rappresentante la sala del trono; un bozzetto a matita della sala del trono; una veduta prospettica del Palazzo, matita su carta gialla (variante di quella riprodotta nella fotografia di cui sopra);
- *rotolo* contenente disegno del prospetto generale del Palazzo (gessetti colorati su cartoncino azzurro);
- *rotolo* di 7 disegni delle sezioni e delle facciate laterali (china su lucidi e matita su carta);
- *rotolo* di 4 piante generali del palazzo (molto rovinate) matita su carta velina;
- *rotolo* di 7 disegni a china su lucido delle sezioni longitudinali (con dettagli delle decorazioni).
schedatura mancante

31 Sansepolcro- Convitto Regina Elena - Progetto dell'arch. Giuseppe Boni (1937) gruppo di disegni, piante e acquerelli, per complessivi 13 pezzi conservati in due *rotoli* *schedatura parziale*

- *rotolo* segnato «PD.ril». Basilica di Sant'Antonio da Padova (s.d.)- rilievi nn. 1-4;
corrisponde

32 Disegni Vari (secolo XX)

- disegno per una vetrata di forma circolare rappresentante «la navigazione», carboncini colorati su carta gialla;
- disegno per vetrata di forma circolare rappresentante «l'aratura», carboncini colorati e tempera su carta gialla;
- disegno per vetrata di forma circolare rappresentante «angelo», matita colorata e tempera su carta gialla;
- disegno per vetrata di forma circolare rappresentante «lavoratore del mare», matita colorata e tempera su carta gialla;
- disegno per fregio con putti e ghirlande, matita e gessetto su carta gialla.

cinque rotoli
schedatura mancante

33 «TAM» Tipologico Arti Minori (sec. XX)

tre *rotoli* numerati:

« TAM 38» (Tipologico Arti Minori): modelli di sedie;

«TAM 39» (idem c.s.): figure danzanti, disegno preparatorio per affresco a matita, carboncino, oro;

« TAM 40» (idem c. s.): figura femminile con due leoni, carboncino e sanguigno scuro;

corrispondono (schede al cassetto n. 9)

- Album rilegato con coperta in cuoio a intarsi intitolato «Genova Ing. Arc. Gino Coppedè» contenente fotografie con dedica di Gino al padre, settembre 1914 (non schedato)

34

Banca di Firenze in Roma (1921)

nn. 1 - 16: disegni, piante, sezioni, in gran parte lucidi, alcuni dettagli decorativi (cancelli, vetrate) .

Un disegno relativo ad un cancello della «Banca di Firenze in Roma» si trova in «FI-CI/C», nel **cassetto 13**. Il progetto è citato in COZZI-BOSSAGLIA, p. 251

schedatura mancante

Riordinamento di Piazza Colonna in Roma (1913)

nn. 1 - 9: fotografie del prospetto, piante; un disegno a china. Pubblicata la n. 5 in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 237, tav.261 (citato il n. 3 a p. 238)

schedatura mancante

Disegni Vari

- Disegno di decorazione - «Salone Impero signor Mackenzie»

- Disegno di porta «Villa Canali»

- «Progetto di un palazzo in piazza Colonna a Roma», 4 eliocopie e un lucido

- «Sistemazione di piazza Colonna - planimetria generale», una eliocopia

schedatura mancante

35 Varie

-Disegno del cofano che i reduci d'Africa doneranno ad una nave unitamente alla bandiera: disegno a china acquerellata su cartoncino (e relativa foto) di un monumento con figure alate, montato in cornice e protetto da un vetro.

Per le schede relative, vedi **cassetto n. 2**

Citato in COZZI - BOSSAGLIA, pag. 263.

- «TCC/B» n. 18: disegno a china su carta raffigurante la facciata di una chiesa in stile neogotico, montato su pannello, firmata e datata Adolfo Coppedè, ottobre 1898

Per le schede vedi **cassetto n. 2**

corrisponde

- Fotografia di fregio della «Sala delle feste del Conte Verde», firmata Adolfo Coppedè, incollata su pannello e incorniciata

- «Hotel Torre dell'Amore» datata 26 ottobre 1909; disegno a inchiostro su cartoncino, cm. 75x50, incollato su pannello di cartone (anche una foto del disegno)

schedatura mancante

36

- Fotografia di Mariano Coppedè in cornice intarsiata e dorata (inizi XX secolo).

«Bozzetto per la decorazione del fregio ...Esposizione di Bruxelles», 1910, disegno a china, tempera e acquerello, firmato Augusto Burchi.

corrisponde

37

Contiene n. 14 cartelle che raccolgono materiali di lavoro provenienti dalla «Casa Artistica» di Mariano Coppedè (fine sec. XIX); si tratta di disegni originali di ebanisti fiorentini (Tofanari, Galli, ed altri), stampe e fotografie relativi ad arredi (letti, sedie, tavolini) in legno e ornati in metallo (bronzo). Vi sono anche fotografie di monumenti italiani, tratte da riviste dell'epoca. Ciascuna cartelletta ha un numero probabilmente risalente ad un precedente tentativo di ordinamento. Le diciture esterne indicano sommariamente il contenuto delle rispettive cartelle (non schedate)

38

- due buste segnate «A» e «B» di fotografie di mobili e arredi eseguiti nel laboratorio Coppedè (72 + 107 fotografie) (s.d.), alcune firmate da Adolfo e Gino

- tre buste di fotografie di pittura di arte antica segnate «A», «B», «C» (77, +56 + 77 rispettivamente), s.d., alcune firmate da Adolfo e Gino (non schedate)

39

- quattro pacchi contenenti fotografie di ritratti vedute panoramiche, vasi maiolica e arti minori (12 + 23 + 37 + 17 rispettivamente), s.d.

- due pacchi di fotografie di architetture d'interni ed esterni e di sculture ed elementi architettonici vari (25 + 47), s.d.

- un pacco suddiviso nelle seguenti cartelle:

- 1) Palazzo della Cassa Nazionale Assicurazioni Infortuni sul Lavoro Milano (nn. 1-18), alcune firmate Adolfo Coppedè, citato in COZZI BOSSAGLIA, pp. 245-246, *corrisponde*

2) Sala Bullehah - Russia (nn. 1 -21) timbrate Mariano Coppedè, s.d., *corrisponde*

3) Palazzo del Canto alle Rondini - spezieria di Matteo Palmieri, (nn. 1-4) 1918-1919 *corrisponde*

4) Palazzina Antonini - Firenze (nn. 1-5), firmate Adolfo Coppedè, 1892, citata in COZZI-BOSSAGLIA, pag. 237, *corrisponde*

5) Palazzo in via Elba a Milano (una fotografia del disegno del prospetto), 1912-1929, pubblicata in COZZI - BOSSAGLIA, pag. 244, tav. 270, *corrisponde*

6) Casa di civile abitazione di Milano (una foto del disegno), 1915-1920 circa, citata in COZZI BOSSAGLIA, pp. 247-248, *corrisponde*

7) Opera di Città del Messico: una fotografia del disegno per gli ordini dei palchi, s.d., firmata Adolfo Coppedè

8) Villa Pagani Nefetti a Bellosguardo -Firenze: 11 fotografie tutte firmate Adolfo Coppedè, 1904-1906, progetto citato in COZZI BOSSAGLIA, pag. 236, tav. 258 *schedatura mancante*

40

- Pacco di 14 fotografie di decorazioni d'interno dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni in Roma, con annotazioni autografe di Adolfo Coppedè, 1928 *non schedate*

- cartella contenente fotografie relative a progetti nell'Isola d'Elba Portoferraio (nn. 1-60); progetti citati in COZZI BOSSAGLIA, pp. 234-235, *corrisponde*

- cartella contenente due fotografie relative al castello Micheli poi Bruzzo, Genova 1910 ca. *non schedate*

- cartella contenente 32 foto di progetti e ville (esterni), firmate da Roselli e Bruschi, s.d., *non schedate*

- coperta di registro «Conte di Savoia Spese imballaggio», vuota

- album a stampa, molto danneggiato, intitolato «Castelli e Ville di Gino Coppedè», L.Preiss, Milano, s.d.

- Incisione per il frontespizio della rivista «Ricordi di Architettura», incollata su tavola con dedica autografa di Gino Coppedè, 1892

-pacco di ritagli di vari quotidiani (1912 - 1936 ca.), contenenti articoli dedicati ai Coppedè.

- quattro esemplari della rivista «Rassegna Universale», anno I, n. 7 (luglio 1912), dedicato all'opera di Adolfo Coppedè.

Complessivamente si tratta di circa 2500 unità documentarie, fra disegni di vario tipo, bozzetti, piante, fotografie (in gran parte firmate), eliocopie ecc...
